

# Mon hommage à Arago

*Par Wim Delvoye*

Je remercie le jury d'Ars Arago et son président Hubert Lévy-Lambert d'avoir choisi pour rendre hommage à Arago mon projet qui est tout à fait actuel mais qui est aussi inspiré de la sculpture originale de François Arago.

J'y ai projeté l'esprit du temps contemporain (Zeitgeist) en lui appliquant une torsion mathématique.

Ce faisant, je me suis référé aux lois physiques de la nature qu'Arago a prises comme objet d'étude.

La rotation tourbillonnante, l'impression de vitesse, de défilement, mais aussi d'étourdissement, obligent le spectateur à ne pas se contenter d'une simple observation.

A une époque où des images multiples bombardent notre cerveau en permanence et où la culture visuelle met une contrainte constante sur tous, et où de nouvelles icônes influencent notre équilibre mental et physique, je suis reparti de la sculpture originale d'Arago, faite à une époque où les scientifiques étaient les vraies personnes influentes, et j'ai projeté un tourbillon, me référant à nouveau à la loi physique de base de la nature ou à la force centrifuge dont proviennent toutes les autres connaissances et la vie.

De cette façon, je me réfère également à l'aspect astronomique des activités de François Arago.

Enfin, cette oeuvre est aussi sur le plan technique un hommage aux travaux d'Arago dont ont germé ces techniques modernes d'impression en trois dimensions qui nous ont permis de faire appel aux procédés technologiques contemporains pour recréer la sculpture d'Arago et la tordre sous une forme mathématique.