

HOMMAGE A ARAGO

PROJET JAN DIBBETS

SOMMAIRE

- CONTACTS
- DEFINITION DU PROJET
- TEXTE DE PRESENTATION DE L'ARTISTE
- BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE
- DESSIN DU MEDAILLON
- LOCALISATION DES MEDAILLONS
- DEVIS DU GEOMETRE

P.S. : Les cartes au 1/500ème qui serviront à la localisation des médaillons, sont conservées à la Direction des Affaires Culturelles, Département des Arts Plastiques.

CONTACTS

VILLE DE PARIS

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES
31, rue des Francs Bourgeois
75004 Paris

- Département des Arts Plastiques :

Noëlle CHABERT, Conservateur chargée du Département des
Arts Plastiques: tél. 42 76 66 77

Stéphane CARRAYROU, Conseiller Artistique chargé de la
coordination: tél. 42 76 66 72

- Bureau des Monuments :

Nadine ROBERT, Adjoint au Chef du Bureau des Monuments
tél. 42 76 66 70

Christian ARNAUD, surveillant Chef de travaux:
tél. 42 76 66 69

MINISTERE DE LA CULTURE

Direction Régionale des Affaires Culturelles
Grand Palais- Porte C
Avenue Franklin Roosevelt
75008 Paris

Jérôme DELORMAS, Conseiller pour les Arts PLastiques
tél. 42 99 44 50

Mise en oeuvre technique:

La mise en oeuvre d'un tel projet nécessite la coopération active de l'ensemble des Directions de la Ville- en particulier de la Direction de l'Aménagement urbain et de la Voirie- ainsi que de la Préfecture de Paris et des Architectes des Bâtiments de France de tous les secteurs concernés.

TEXTE DE PRESENTATION

DE L'ARTISTE

Proposition relative à:

Un monument imaginaire réalisé sur le tracé d'une ligne imaginaire:

le méridien de Paris -

autrement dit: quand la précision mathématique et la science fondamentale du XIXe siècle fusionnent avec la vie quotidienne.

Il serait vain de redonner au socle la fonction de piédestal qu'il avait au XIXe siècle en le surmontant à nouveau d'une statue. Le socle sans statue a indéniablement quelque chose d'énigmatique. Je suggère de le laisser tel quel.

Dans la proposition ci-dessous, le socle devrait devenir le centre d'un hommage à Arago pour ceux qui attachent plus de prix à l'esprit de l'homme qu'à sa représentation physique.

En attirant l'attention sur son génie et son oeuvre, on lui fera plus d'honneur qu'en érigeant simplement une statue à sa mémoire.

Cette proposition vise à faire naître insensiblement dans l'esprit d'un grand nombre le sentiment de la grandeur d'Arago de sorte qu'il puisse à nouveau jouer un rôle actif dans la conscience des Parisiens.

L'oeuvre d'art consiste en une ligne marquée par des médaillons de 12 centimètres de diamètre le long du méridien de Paris, entre le boulevard périphérique nord et le périphérique sud.

Ces médaillons seront placés sur toutes les zones piétonnières, les trottoirs, le sol ou les dallages des espaces publics qui traversent le méridien de Paris.

Dans les premiers temps, la vue de l'un des médaillons d'Arago ne retiendra pas spécialement l'attention des passants, mais lorsqu'ils auront remarqué à plusieurs reprises la présence d'un tel médaillon en d'autres endroits, ils commenceront à se demander ce qu'ils signifient. Et au bout d'un certain temps, ils deviendront conscients de l'existence du méridien imaginaire qui traverse la Ville de Paris, ils feront le rapprochement avec l'Observatoire et le socle nu et finalement, ils prendront conscience - du moins les plus curieux d'entre eux - de l'héritage spirituel que leur a légué Arago.

Tous les médaillons situés sur les intersections au nord du socle seront marqués d'un N indiquant le Nord et ceux qui se situent au sud du socle porteront un S indiquant le Sud. Le socle lui-même sera pourvu de deux médaillons, Nord et Sud, à partir desquels l'oeuvre sculpturale s'étendra dans les deux directions opposées.

La réalisation technique ne devrait pas présenter de difficultés si les points précis de l'emplacement des médaillons sur le méridien peuvent être déterminés en collaboration avec les services compétents de la Ville de Paris.

L'élaboration et la mise en place des médaillons (ainsi que leur ancrage) pourront être réalisés avec la collaboration des services techniques de la ville.

Les médaillons seront exécutés en cuivre ou en bronze. Dans chacun d'eux seront gravés le nom d'Arago et un N ou un S selon leur emplacement.

Il m'est impossible de déterminer le montant total des frais, mais pour une oeuvre longue de presque dix kilomètres, il faudra compter environ 200 (deux cents) médaillons. (Ce nombre pourra être augmenté plus tard en fonction des possibilités.)

